

العدد ١٥٧ -- السنة الثانية  
الخميس في ١٦ تشرين الثاني  
سنة ١٩٢٢



يقال  
ان الجنرال غورو سيدعى  
لحضور مؤتمر اوزان واعطاء  
معلومااته عن المسألة الشرقية

## لقطات الطريق

### عرين اسود

نعم النعمة ليل الاحد نسيب جنبلاط  
فوق لبنان يسبح دمه قلبه على سليل اجداده  
العالية يهوي الى الثرى.

زرعت طريق المختاره صباح الاحد  
بالسيارات والركبان تقطع الجبال والودية  
لتقوم بواجب الوداع الاخير للرجل  
الذي مات وترك وراءه سلسلة طويلة من  
الاعمال في سبيل لبنان

وهناك في عرين الاسد في المختاره -  
حيث بنى الشيخ بشير جنبلاط قصره الاثم  
بل عرينه المنيع كانت عشرات الالوف من  
الناس واقفة واجمة في باحات القصر وحواليه  
بين نساء ورجال واطفال وكلهم يسترحمون  
على العميد الجنبلاطي سليل المجد اللبناني  
واحد اعمدة استقلاله ابا عن جد

اذا كان للبنان تاريخ قديم يدل على  
عظمة سكان هذا الجبل وعلى مناعة استقلالهم  
فابدع صفحات هذا التاريخ واجلاها في  
بيت الدين وفي المختاره

وكواحد من ابناء هذا الجبل الضنين  
بماضيهم المجيد ترحمت امام قصر المختاره  
على اققيدين - على نجد لبنان القديم وعلى  
بحرقة مرة



فقيد لبنان  
نسيب باشا جنبلاط

ان الواقف امام ذلك القصر يتذكر في  
ساعة واحدة كيف كان اللبنانيون يحافظون  
على استقلالهم في ايامهم العصبية، كيف

عميد آل جنبلاط  
الا ان الدمة على الاثنين دمة  
محركة مرة



كان الشعب يلتفت حول زعمائه الذين لم يكن لهم من هم أو عمل غير تأييد قوة هذا الجبل وكان الى جانبي في ذلك المسأتم كبير من الدروز فاخذت اسأله عن القصر القصر وتاريخ العائلة الجنبلاطية فكانت اقايصيه بوصف ذلك التاريخ خير تعزية على المصاب الجديد

ماذا يقال عن ذلك العرين انه بناية من بنايات الاستقلال

والتفت الى جانب القصر فاذا هناك قصر كبير ضخم فخم البناء ايضاً فالت عنه فقيل لي انه كان مقر دوائر الشيخ بشير فهناك كان مديرو مصالحه واعماله يوم كانت البلاد من اطراف الشوف حتى اطراف البقاع تأمر بامرهم وتشي تحت لوائه

فقلت - اذن كان هنا مجلس المديرين في حكومة الشيخ بشير

فقيل لي - نعم ولكنهم كانوا اوسع صلاحية من مجلس المديرين في عهدنا الحالي لا اصف المأتم هنا فقد تركت وصفه لغير مكان من هذا العدد ولكنني لم اتمالك وقد وقف في تاريخ لبنان وطني عند هذا التذكار ان اقول تأثرت في ذلك الماضي المجيد

ليرحم الله الراحل الذي رقد في ظلال مجد اجداده وليرحمنا نحن الاحياء فيعيد علينا صفحة ولو صغيرة من ذلك المجيد المنيع

### جسور من ذهب ايضاً

ما كادت الايدي تتداول عدد «المعرض» السابق حتى حمل اليها البريد الكتاب الاتي نشره بحروفه ثم نعلق عليه كلمة

لحضرة مدير جريدة المعرض المحترم

بعد الاحترام، لقد قرأت في العدد ١٥١ من جريدتكم تحت عنوان «جسور من ذهب» ٥٥ وجسر قرب حماتا يكلف

لاقل من خمسة الاف ليرة وكان هذا الجسر مبنياً بالخشب ترو عليه السيارات والعجلات وهو كناية عن عبارة «كبرة»

٥٥٠ بل ماذا يقول اهالي حماتا عندما يعلمون ان ذلك الجسر الصغير القريب منهم سيكلف حكومة بلادهم خمسة او ستة الاف ليرة ٥٥٠

انهم سيتأكدون اذ ذاك ان الاموال التي تجبي من الشعب تذهب هدراً كما تذهب في بناء هذه الجسور ٥٥ الخ

ان من يطالع على مقالكم هذا ويرى تصريح النواب بهذا الشأن يعتقدون ان ريب صحة هذا التصريح وهكذا تنشأ الاخبار المجهمة ويعتقد اهل البلاد ومن في المهجر بان اموالا باهظة تذهب هدراً

ليسبح لي صاحب المعرض المحترم وانما متعهد بناء جسر حماتا ان اصرح بحضرته ولحضرة النواب الكرام الذين تبين لي عدم تدقيقهم في درس هذه المسألة ان قيمة بناء جسر حماتا هي ثلاثة الاف ليرة سورية نوط تحولت بعد التنقيص بالمناقصة العلنية الى الفين فقط لخمسة اوسمة كما جاء بكتابكم

ثم قولكم وقول نوابنا المحترمين بان هذا الجسر هو كناية عن عبارة فاسمحو لي بان اقول ان جسراً تبليغ اتحة قنطرته ثمانية امتار وعلوه سبعة امتار هو يعرف رجال الفن وغيرهم ايضاً جسر لاهبارة راني لا عجب ان تكتب صحيفة واقية كجريدتكم اخباراً غير مطابقة لحقيقة الواقع ويسوئي ويسو اهل عموماً ان يكون درس نوابنا للميزانية وتقرعاتها غير مقرون بالتروي والتدقيق فيقوان ان جسر حماتا هو عبارة وان قيمته ستة الاف ليرة ذهبية بينما هو بقيمة الفين ليرة سورية لا غير الا اذا كان وراء هذه الاخبار الغير حقيقية ما لا يعلمه الا الله وهم

تكرموا بنشر كلمتي هذه رفعا للظنون وانا لكم من الشاكرين بيروت ١٣ ت ٢ سنة ١٩٢٢  
متعهد بناء جسر حماتا  
سعيد يوسف سماحه

هذه كرامة حضرة المتعهد وقد كان الاولى به ان يهملها لأن هذه الجريدة وبقية الصحف المحلية التي انتقدت ميزانية النافعة خصوصاً فيما يتعلق بالانشاءات الجسور الجديدة لم تنتقد المتعهدين الكرام ولا شأن لها معهم واكتفى انتقدت النافعة وميزانيتها فهل حضرة المتعهد اقام نفسه ياترى وكيلاً عن مديرية

النافعة وهل عجز حضرة المدير عن الجواب رأساً مع اننا كنا فهمنا من صديق له ولنا ان في نيته ان يرد على «المعرض» ويوضح اسباب تلك المصارفات بالتفصيل

على ان رد حضرة المتعهد جاء مؤيداً لحجتنا في انتقاد الميزانية فاذا كان جسر حماتا لم يكلف بالمناقصة الا الفين ليرة سورية بنك نوط كما قال حضرة المتعهد في رده وهو اكبر الجسور السبعة فكيف جاز لمديرية النافعة ان تخصص مبلغ ٤٦ الف ليرة سورية (وعلى حساب الذهب) لبناء هذه الجسور ٥٥

ولو كان حضرة المتعهد موجوداً في مناقشة المجلس في ميزانية النافعة وسمع كما سمعنا نحن - حضرة وكيل النافعة يقول ان جسر حماتا يكلف الخمسة والستة آلاف ليرة لو كان هناك وسمع هذه الكرامة لما كلف نفسه كتابة هذا الرد الذي لم نههم له والحق يقال سبباً او داعياً

فاذا كان جسر حماتا يكلف الفين ليرة فقط فيكون مجموع نفقات السبعة جسور على هذا الحساب اربعة عشر الف ليرة فاين هذا المبلغ الزهيد مما خصصته ميزانية النافعة وهو ٤٦ الف ليرة

اما ما جاء في آخر رده فهو غريب في بابه وكنا نود لو كان حضرته اكثر تروياً في كتابته وارحب صدرأ واكثر ذوقاً في الرد والانتقاد. اجل كان عليه ان يفهم انتقادنا والى من وجهناه دسوا بيته التي ايدها رده ثم ينتقد اذا كان ثمة من انتقاد

وقد كان عليه لو كان اكثر تروياً ان ينتقد وكيل مديرية النافعة الذي قال ان هذا الجسر يكلف خمسة الى ستة الاف ليرة لا الجرائد التي انتقدت هذه الكلفة ونصيحتنا اليه ان لا يفتح باب التمهيد والتمهدين



## لبنان يعيش في ماتم

اجل لقد مشى لبنان بمجده القديم وتقاليده في ماتم الجنبلاطي الكبير المرحوم نسيب باشا جنبلاط الذي يرى الناظر رسمه في صدر هذا العدد الجنرال غورو والقومندان ترايو وحبيب باشا السعد وشيخا عقل الطائفة الدرزية وعدد من المديريين واعضاء المجلس النيابي ومتصرفا لبنان ولبنان والجنوبي والوف الايمان وعشرات السوف الاهالي من لبنان وقفوا في ساحات قصر المختاره واحترامهم واحتراماً وحزناً على الفقيه فكانت تلك الساحات تتماوج برووس القوم ووفود اربعة بلدة وقرية من لبنان (يحدون) ويعددون ماتم الفقيه وماتم بيته العالي

وحمل نعشه على اكف الجنود اللبنانية وامام النعش لرسمه الفقيه العديدة وعليه ثوبه الرسمي وسيفه وبعد ان وضع على منصة في الساحة الكبرى من القصر وقف الخطباء يودعون الراحل وقد ابته الجنرال غورو بكلمة عالية كبيرة وقال بعد الخطباء والشعراء نذكر منهم رشيد بك نخلة والشيخ امين تقي الدين وشبلي بك ملاط والشيخ احمد تقي الدين وامين بك خضر وامين بك طليع وغيرهم وقرى هناك برقية غبطة البطريك الماروني ورسالة المطران البستاني وبعد ان وضع في مدفن اجداده قرب القصر تقدم الناس وفي طليعتهم الجنرال غورو يعزون سعادة علي بك جنبلاط ابن اخي الفقيه وبقيّة الاسرة الجنبلاطية

رحم الله الفقيه وهزى عائلته خصوصاً ولبنان عموماً على هذه الحسارة



صرح البوشفيك انهم يساعدون تركيا اذا نشبت حرب  
عين جعفر باشا العسكري وزير حربية العراق لتمثيل البلاد العراقية في مؤتمر الصلح  
المعرض = ولبنان من يثله ياترى؟؟  
مرض لويدجورج واسكويوت ويونارلوا لجنجره من كثرة الخطب التي اقوها بمناسبة الانتخابات المقبلة

صرح ميسوليني ان ايطاليا مستعدة لاستعمال الطرق العسكرية مع تركيا اذا ظلت على عنادها ونصح بتضامن الحلفاء

كذب الخبر القائل بوفاة القومندان كانونج في باريس

علمنا أن الحكومة ستسحب من التداول اوراق الغرش والخمسة غروش وتضرب بدلها عملة معدنية باسم الحكومة اللبنانية  
تقرر عقد مؤتمر لوزان ٢٠ ت ٢

وصل عصمت باشا الى لوزان وصرح ان لاصحة لما اشاعته البرقيات بشأن المدارس والمصارف الفرنسية وصل فخامة صبحي بركات بصفته الرسمية الى دمشق

تقرر سفر الجنرال غورو الى باريس في اول الاسبوع القادم وينوب عنه في وكاله المفوضية العليا السيودي كاي وفي قيادة جيش الشرق الجنرال ده لاموط

اصدر الميسو ميلران قرارا يسمح للجنبيين اللبنانيين من اعضاء المجلس السابق والوجوديين حالياً في باريس بالعودة الى اوطانهم ماعدا سليمان بك كنعان

اعلن المجلس الفرنسي ثقته بالاجماع بالميسو بوانكاره

قابل بطريرك الارمن في الاستانة رافت باشا واعلن خضوعه وخضوع رعاياه لقرارات حكومة انقره

اعلنت الاحكام العرفية وسافرت البوارج الحربية من انكليزية وفرنسية وايطالية واميركية الى الاستانة

قطعت الاسلاك البرقية بين الاستانة ولندن وقد قتل اربعة جنود انكليزي في محلات مختلفة

في المناقشات الاخيرة في المجلس اللبناني تقرر انقاص عشرين الف ليرة ونيف من ميزانية الادارة المركزية وتقرر ايضاً انقاص ١٠ الف ليرة من ميزانية الداخلية

## زفاف

احتفل يوم الاحد المنصرم في كنيسة القديس مارون في بيروت بزفاف الائمة الادبية المهدبة ماري عبده حناشقة صديقتها الدكتور جورج حنا الى الفاضل فريد افندي مقصود الفعالي فكانت حفلة لطيفة عالمية حضرها الاصدقاء وبعد الاكليل ركب العروسان والاقرباء السيارات الى وادي شحورر بلد العريس حيث كانت هناك ليلة ساهرة جميلة

ترصعت بالرفيق من للشعر وباللطيف من اقوال المعنى المطربة ولم ينفر طعند المدعوين الا بعد انتصاف الليل فتهني العروسين ونذعو لها بالسعادة والرفاه

## عطابك الايوي

استقبل معالي عطابك الايوي في بيروت استقبالا حيا وبعد ان مكث بين ظهرانيها يرمين غادرنا الى دمشق على سيارة خاصة رافقة السلامة وقبيل علمنا ان عطابك سيدعي لتتقلد منصب عال في الحكومة السورية

## آخر ساعته

لاسلكية ١٥ ت ٢ سنة ١٩٢٢

صرحت الطان ان الحكومتين الانكليزية والفرنساوية تسعيان باخلاص للاتفاق في المسألة الشرقية وتقول ايضاً ان تأخير المناقشات هو من انكلترا وصل اليوم عصمت باشا رئيس الوفد الكهالي في لوزان الى باريس وكان بصحته فريد بك مندوب انقره في باريس

سيصرح بوانكاره تصريحاً هاماً رداً على بعض استيضاحات المجلس في يوم الجمعة القادم  
ترك الامير عبدالله لندن بعد ان مكث فيها ثلاثة اسابيع

بناء على الاتفاق الفرنسي الكهالي فان قناصل فرنسا تغادر كيليكية بعد تسليم سلطتهم الى الادارة التركية

المعرض = هذا مجمل برقيات اليوم ويظهر ان لاصحة للاشاعات الرائجة عن الاستانة وحوادثها وعن الوزارة الفرنسية

## الصيدا اللبنانية

ستجري مباراة بين رجال الفن اللبنانيين لرسم افودجين لالسة الصيادة اللبنانية مع قبعاتها احدها للخيالة والثاني للمشاة  
ومن المستحسن ان يسترشد من يريد الاشتراك في هذه المباراة بالزى اللبناني الوطني الاهلي في وضع الرسم المطلوب

ستمسح جائزتان للفائزين الاولى قيمتها ٥٠ ليرة سورية لافضل رسم تعتبره الحكومة والثانية قيمتها ٢٥ ليرة سورية للرسم الذي ياتي بعده

لاجل الحصول على الايضاحات التامة يمكن مراجعة رئيس الامن العام في السرايا القديمة ويقتضي تقديم الرسوم الى السكرتيرية العامة

لحكومة لبنان الكبير لغاية ٣٠ ت ٢ سنة ١٩٢٢  
آخر مهلة





المستر بونارلو  
رئيس الوزارة البريطانية الجديد على مكتبه



رجال إيطاليا

هم الرجال الثلاثة الذين اداروا السياسة الإيطالية مدة من الزمن ويرجع اشتراكهم مع ميسوليني في ادارة الشؤون الإيطالية وهم السنيور جيوليتي رئيس الحزب الاشتراكي (فوق) والسنيور فاتكا رئيس الوزارة السابق والسنيور اورلندو رئيس الوزارة السابق (تحت من اليمين الى الشمال)

دعيني اموت فصخر رجائي  
تخطمه موجة الباطل  
دعيني دعيني فان رجائي  
هنالك تحت يد العادل  
هناك العناق يتاح لنا  
ولا خوف نخشاه من عاذل  
الزوق الياس ابي شبكه

الكاهن - انت يا ابني في ساعة الاحتمار فقل  
اني العن الشيطان واكره كل طرفة و...  
المريض - اعفني من ذلك ياسيدي فاننا ذاهب  
الى عالم مجهول ولا اريد ان يكون لي اعداء من الان  
...

هي - ماذا يحل بك بعدي اذا مت يوماً ما قبلك  
هو - بلا شك اصح مجنوناً  
هي - وهل تتزوج مرة ثانية  
هو - لا اظني اصبح مجنوناً لهذا الحد  
.....

دعيني اموت فاني فتى  
تحمّلت فوق قوى الحامل  
قطعت هضاب الحياة صغيراً  
وصرت قريباً من الساحل  
دعيني اموت ولا تأسفي  
فما الموت عندي سوى حائل  
يجب عني ظلام الحياة  
فيظهر لي النور في الآجل  
دعيني اموت ولا تنثري  
دموعاً على هيكلي الحامل  
فدمع الهوى من بنات الخلود  
فلا تهرقيه على زائل  
دعيني اموت فحظي التعميس  
هوى مع كوكبه الآمل  
وما كنت اومله سابقاً  
خدعت به خدعة الجاهل  
دعيني اموت فليس غرامي  
عني وعنك سوى فاصل



دعيني اموت  
دعيني اندب كالكاذب  
فلست سوى عاشق راحل  
حملت الهوى في فؤادي الضم  
يئب فائق حل الهوى كاهلي  
دعيني اذرف من لوعتي  
دموعي على غصني الذابل  
لعل اذا نضبت ادمعي  
حياتي ترقد في داخلي  
دعيني اموت فان الزمان  
تردد في قلبي الناحل  
وان الدقائق قد اسرعت  
بصدري في سيرها العاجل





الامير فؤاد ارسلان

النائب اللبناني الوطني الذي وقب وثقات حرة صادقة الوطنية في المجلس النيابي ودافع عن لبنان دفاعاً شديداً . فاللبنانيون يشكرون الامير ولا ينسون له هذه المواقف



المسيو شارل لوران

سفير فرنسا في برلين وقد استقال مؤخراً من مركز هذه السفارة فقبلت استقالته

## تقي حقيقي

### « معربة عن الاسبانية »

خطب احد شبان هذا العصر فتاة ثم تركها وقد كتب الى ابائها يطلبه على الاسباب « المعقولة » التي حملته على تركها فكانت كما يلي :

« الى سيدي خ . ل . ب .  
انت الان حائق علي لانني لم اوضح لك اسباب تركي ابنتك وها انا اوضحه كتابة لاني اخشى مقابلة شخصك لانك حاد الطبع دوي وانا هادي . ضعيف قصتي الي تركت ابنتك التي كنت « احبها » والان اتنازل لك عن هذا الحب بكل طيبة خاطر قطعت علاقاتي معها . وقطعت العلاقات شي . خطير ولكن مع ذير ابنتك لانه لم ولا وان ينظر اليها احد بفراغ . ولكي تتأكد ذلك ارجو ان تتنامى حبك الوالدي موقتها وترجع عشرين سنة الى الى الشباب ثم ضع نفسك مكاني . .

ان ابنتك ليس لها شي من الجمال الذي لسواها من بنات حواء . ولانها كذلك تركتها . ولكنني كنت ابشها غرامي مدة طويلة وهذا دليل على اني تقي حقيقي . ولا بد انك لاحظت ذلك عندما كنت اقضي ليالي البرد على باب داركم احدثها ورايت مني صبر ايوب في السموات معكم لاسبائهم قصصك

لتبقي لها تذكارات وتحيلات الاشياء الثمينة التي اهديتها لها لي ابقها عندي كتذكارة واسف لاني لم اتكمن من اهدائكم شيئاً لقاءها . الخ . ب . ب . الاخاء . . . . .

### الاقانيم الثلاثة



ويلسن وكليانسو ولويد جورج وقد انتقلوا من عالم السياسة الى عالم الروحانيات . . . . .

المجلة التي تشتمل على حوادث شبابك . ولاصافي لامراتك الفاضلة في حديثها عن امراضها والامهار كل ما يتعلق بذلك

نعم انا تقي حقيقي . لاني لا شاهدت ابنتك لأول مرة ضحكت ولكني بلغت الضحكة وحزنت لان مصائب الغير تحزنني فافتكرت ان هذه المسكينة سوف لاتسمع من احد كلمة غرامية تروي فيها العطف الذي تشعر به كل امرأة وان حياة مثل هذه هي من مظالم الدهر ولكن الفتاة لا ذنب لها لانها ورثت صورة ابائها هل تقدر ان تتصور انت بعدها عن الحس . ولكن لماذا التحور فيمكنني ان تعرف اني اقت حراً عوانا بيني وبين نفسي يوم احببتها وتلت في تلك البرهة اثن اوقاتي اذ ذعبت هدرا

حاولت ان اقنع صديقاً لي لكي يتزوجها وبالرغم من كل الخطاطة قطع كل علائق معي عندما رآها لأول مرة

بعد كل ذلك عرفت اني قت يواجي نحوها كتي حقيقي فابقيت لها ذكرى تفتخر بها بين صديقاتها فتقول « لقد كان لي عريس »

انالم اخبرها انها غير جميلة بل قلت لها اني اتركها لاني لاحظت انها تميل الى شاب اخر . علمت ذلك





## محظية الامبراطور

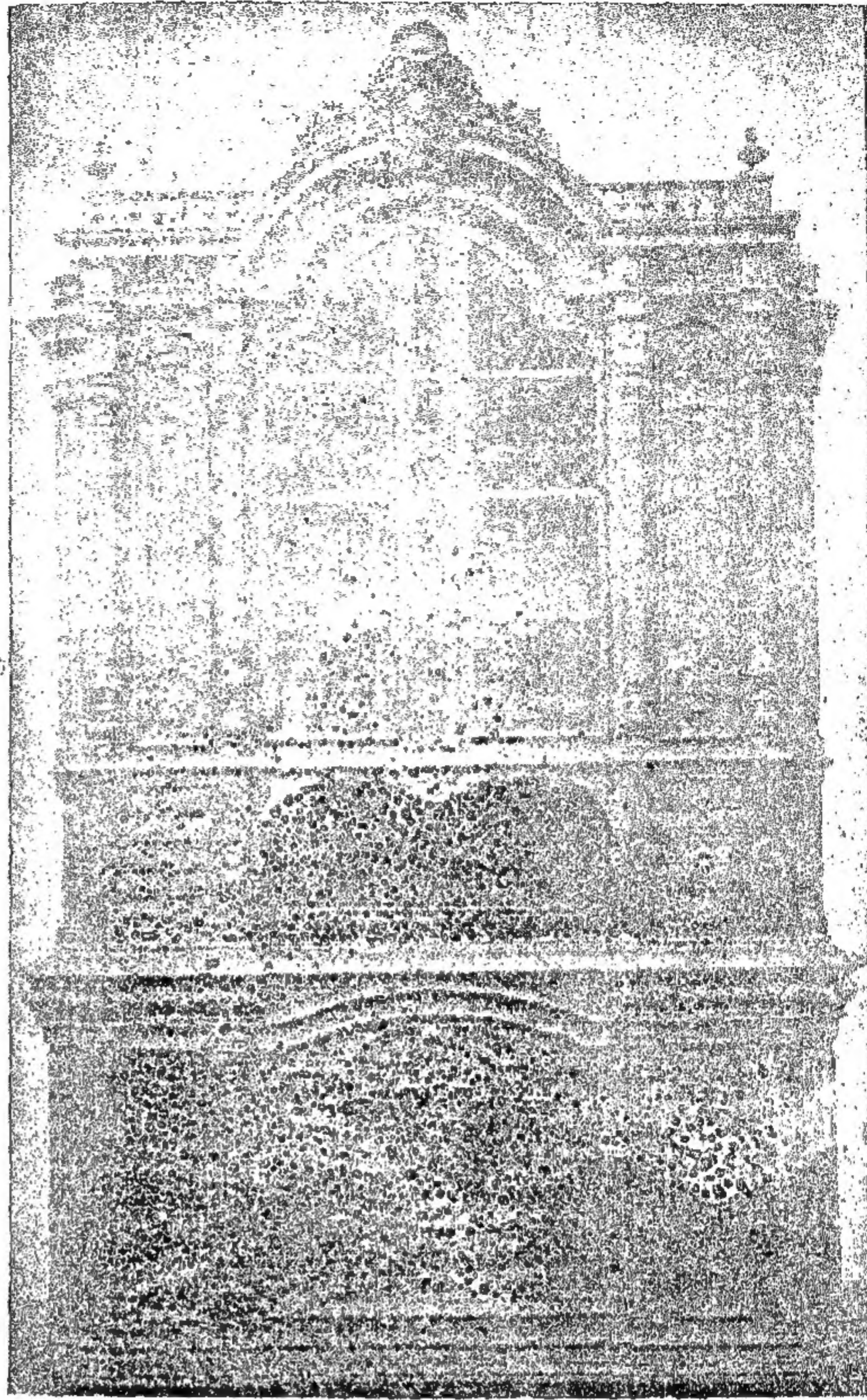
واقعية حقيقية

كان لامبراطور النمسا والمجر السابق فرنسيس يوسف زوجة غير شرعية اسمها كاترينا شرات عشقتها من اول نظرة لجمالها الفتان وخطها الساحر واصبحت علاقتها مع الامبراطور الشينج معروفة عند سكان فيينا اذ ان ابنتي لها مقصورة محاذية للقصر الامبراطوري وكان يتردد الى تلك المقصورة عند الفراغ من مهام الملك فيعرف المارة من سكان عاصمته ان امبراطورهم موجود فيها من تألق الانوار العديدة في جوانبها

بقيت هذه الغادة الحسناء مسيطرة على فواد امبراطور النمسا وعلى بلاده مدة خمس وثلاثين سنة اما هي فكانت متعلقة حكيمه ليست من الطائشات المتبرجات بل كربة بيت بسيطة وفي هذه المعيشة الخالية من مظاهر الابهة اودع سر قوتها . وعندما قضى الامبراطور نحب عام ١٩١٢ لم يعجب ال بيته وموظفوه قصره عند ما قرأوا في وصيته انه قد خص تلك المرأة بمبلغ ٢٥٠٠٠٠ ريال لتنفقها في زمن الشيخوخة

ولكن هذه القيمة الكبيرة قد نفدت الان واضطرت بعدها الى بيع حلاها وملابسها الغالية القيمة وبعد نفاذ ثمن الحلى والملابس التجأت الى الاستمطاء والوقوف في صفوف الجياع الذين يوزع عليهم الخبز مجاناً من قبل جمعيات الاحسان . واصبح اصحابها كما هي عادة الناس والزمان الذين كانوا يخاطبونها بلقب العظمة ينفرون منها اليوم نفور السليم من الاجرب فتمت بهذه المرأة لعنة آل هابسبورغ التي يمتد الكثيرون من الناس انها قد انصبت عليهم من فم امرأة مظلومة

صارت تلك الفتاة المشوقة تاتي الى محلات توزيع الخبز بلاءة اذهب جذتها الزمان وكانت في اصلها جميلة النسيج غالية القيمة حتى استلقت انظار سوزعي الاقوات فكانت تقف في الصف منحنية الرأس ساكنة صابرة الى ان يجي دورها حتى اذا نالت قسطها انسلت بسرعة لكي لاتتحدث فيها



لحديثة والتنجيد بانواعه واستجلبنا له احدث المكبات البخارية ارضاء لكل من يشرفنا بطلباته وعدا اجناس الموبيليا الافرنجية والتنجيد فاننا مستعدون لتقديم كل ما يطلب منا من مقاولات منجور عربي بأسعار لا تقبل المزاومة . وتسهيلا للمعاملات اعدنا شاحنة سيارة لنقل المنجور الى جميع جهات لبنان وسوريا وذلك بدون اجرة ومن يشرف محلنا يتحقق بنفسه صحة هذا الاعلان

محل عبد الله سلوان

بضائع ساريسية من اخر موضه واجمل ذوق السيدات وللرجال . محل موديسا لصنع البرانيط النسائية على الزري الاخير

## مطعم كوكب الشرق

لصاحبه ابراهيم سمعان - ارسون

قد فتح دائرته مجدداً لاستقبال الزبائن الكرام مستحضراً لارضائهم الذلاطعمة واطيبها وانظف المعدات . وهو يقبل الاشتراك الشهري بأسعار لا يزاوجه اخذ بها وخصوصاً تلامذة المدارس والتجربة برهاننا الوحيد

معمل -

## الياس الى سنمرا واولادها

قد استنارضاء الزبائن الكرام وترويضاً لاشغالهم علاوة على محط الكائن في بناية الارمن طريق الشام « معبلاً جديداً » في قرن الشباك « اخر خط الترامواي لتضع فيه جميع اجناس الموبيليا

## معرض الاجواخ

في محلات الهاس ونقولاً الحمصي وشركاهم اورد اليها اجمل واطيب اجناس الجوخ من المامل الانكليزية الشهيرة بحسن الذوق وجودة الاقشة فعلى الراغبين باتقان ملبوسهم ان يشرفوا محلنا

## اللوكندة الخديوية

هي اللوكندة الوحيدة المتقنة الترتيب والفرش والخدمة في طرابلس نقلت من بنايتها القديمة الى قصر عثمان باشا وسط الجناح وعلى كتف السوق التجاري وقرب سراى الحكومة تشرف على البحر ويطل عليها الجبل صاحبها ابراهيم افندي الخوري المشهور بذوقه واتقانه . وزيارتها مرة تؤيد هذا الاعلان

...



كثيرون من وجودها عندها فهي بالرغم من راتبها كمثلة وممثلة كانت تتناولها - معها قل - كرفيقة الامبراطور وما كان يتدفق عليها من الهدايا الغالية القيمة من الاغنياء والعظماء بقيت طول عمرها مديونة وقد علم الان انه بقضاء وقدر قلبت الحالة مع كاترينا شرات بطنا اظهر واجت حلالها العديدة المأفة والتي طالما لبستها في الحفلات فبهرت بها عيون الناظرين تتأق في هذه الايام على اصابع الانسة اودجا مغول الممثلة البارعة - الدائمة الشهرة في تياترات المانيا والنمسا في هذا الحين واصبحت مخطبة الامبراطور التي كان يحسدها للعدد الكبير من الناس في حالة فقر مدقع تد يدها ذليلة منحنية الرس لتتسول ما تسد به جوعها

« الهدى »

وردت لمحمد عبد الله رزق « سوق ايلس » برابط جوخ رحالية ونسوانية وولادة من اجل الموض مع بريات ( Beret ) صوف بناتية من جميع الالوان مع جميع اصناف الكتان من حرير وفيلد كوس قد اشتهر هذا المحل بحسن المعاملة ومهاود الاسعار

## المراسم

السنترال - الف ليلة ليلة ابداع وادعش رواية سينماوغرافية ظهرت حتى الان كوزموغراف - ابنة نسايلون - الرواية الموثرة التي ذات شهرة واسعة في اوربا الشودفر - ابن طرزان - وهي من الروايات الاميركية ذات الحوادث الخطيرة

## شفاء اكيد

بطريقة خصوصية فائقة لامراض الاعضاء التناسلية عند الرجال والنساء بمدة يومين الى ٧ للحوادث الجديدة واسبوعين الى ٤ اسابيع للقدية في عيادة الاختصاصي الدكتور كاتسفليس على طريق النهر

## مستوصف

## الدكتور حميد ثابت

« من مستشفى القديس لويس في باريس »  
للامراض الجلدية والدم وشعر الراس  
العيادة : على طريق الشام قرب كلية  
الاباء اليسوعيين = بناية عبد الله المدور  
من الساعة ٨ = ١٢ قبل الظهر  
ومن ١٤ = ١٦ بعد الظهر

انصرفت من حضرته سمح لي بتقبيل يده وقال لي انني قد شرحت صدر سموه في النصف ساعة التي قضيتها معه

وبعد ذلك تولى احد موظفي بنك الامبراطور امير ديون كاترينا شرات ودفعها عن آخرها ومر على هذا وقت قصير علم عنده ان الامبراطورة اليصابات التي كانت متوقعة الزواج ضعيفة البنية قد عرلت على الساحة لتجديد قواها الا انها كانت تتردد في هذا الامر لانها تكره ترك الامبراطور منفرداً لمدة غيابها . ففكرت في عدة سيدات لثري من منهن تصلح لان تكون رفيقة الامبراطور في غضون غيابها من غير ان تؤثر عليه وتستميله اليها ولكنها بعد التفكير الطويل ابت اختيار واحدة منهن لتلك الوظيفة

على ان الظروف خلقت في ذلك الحين حلا لهذا الاشكال فان الامبراطورة ذهبت في احدى الليالي الى تياترو هوفبورغ وكانت كاترينا شرات على المسرح ولما انتهى التمثيل ذهب الامبراطور مع الامبراطورة التي كانت معتادة على اطواره الغريبة الى الحجرة التي يلبس الممثلات فيها ثيابهن . وبعد هذه المقابلة ذهبت كاترينا شرات الى مقصورة اعددها لها الامبراطور بازاء قصره وبقيت ملازمة له الى يوم وفاته وذلك في غضون الحرب الاخيرة

وكانت تعرف الواجبات المتينة عليها في قصر الامبراطور وفي المنزل الجميل الذي ائتمرها في شارع اليصابات قريبا من مقر جلالة فكان عليها ان تلعب هناك دورا مزدوجا فتكولاً ندية ومسلية وصديقة مقربة في وقت واحد وان تبذل الجهد في ترويح همومة التي تقاومت بتفان مصادبه وتربل عنه ما يلم به من مشاغل الدولة وانبا البؤس في ذلك الوقت العصيب

على انها لم تحاول في وقت من الاوقات ان تلعب الدور الذي اعلمته حظيات المارك قبلها كمدمم ونفسان وبومبادور ونيل غيان وغيرهن ولم يظهر اثر لنفوذها عند الامبراطور الا بعد اقضاء الاعوام الكثيرة عليها معه اذ ذاك كان ساسة اوربا يتصدون كاترينا شرات لتوسط لهم مع الامبراطور اذ ارادوا حاجة لهم

اما عن حنوها ورقتها وشفتها المتناهية فتروي قصص عديدة . وبعد الذين كانت تجود عليهم بالمال بالمانات ويوجد عدد اخر كانت تودى لهم بمعاشات معاشات معلوما . ومن الصعب جدا ان يعرف احد كيف انفتحت كاترينا شرات ما كان معها من المال او كيف ذهبت تلك الحلى الثمينة التي استيقن

الانظار فينفذ سرها وهي تريد التكتم على ان احد المشفقين قد جعل هم البحث عنها لكي يقف على قصتها وحقيقة حالها وهكذا اتضحت غوامض امرها فان هذه السيدة التي عاشت في القصور محاطة بالابهة والعظمة يتسنى رضاها امبراطور دولة عظيمة ويعمل بشارتها قد اخذت قسطها من اعنة ال هيببرغ في آخر الامر واصبحت فقيرة وعالة على المجتمع الانساني - تلك اللعنة التي لازمت الامبراطور فرنسيس يوسف طول حياته . اما ما هي اللعنة ومن هو المتلفظ بها فليس من يعرف سوى انها كانت من اشد الضربات واعظم الدواهي بالاستدلال عليها من نتائجها

اما حكاية العشيق مع الامبراطور فهي كما يأتي : كان من عادة الامبراطور فرنسيس يوسف ان يتيح للناس مقابلاته كي ينظر في مظالمهم وضرب لذلك يوماً معلوماً في كل اسبوع وذلك بسابق موعد يعينه لكل من يريد المجيء الى قصره يشكو اليه امره او يطلب منه ارشادا في شأن من الشؤون وكانت كاترينا شرات في ذلك الحين مشخصة مشهورة في السادسة والعشرين من عمرها جميلة المنظر غاوية ومن الرافضات البارعات وقد عضها الفقر بنابه فلم تعد قادرة على وفاء ما عليمها من الديون للخياطات اللواتي كن يخطن لها اثوابها الجميلة التي كانت ترتديها في تياترو بورغ الذي كان تحت رعاية الامبراطور وكانت الديون التي تبسط عاتقها تقرب من الخمسين الف ريال فخطر لها في ذات يوم ان تقابل الامبراطور الذي رآه في انقاذها من تلك الورطة فالذي دار بينه وبينها ساعة المقابلة قد رواه بعضهم عن لسانها قالت

« عندما مثلت في حضرة الامبراطور تولتني الخشية حتى انني نسيت ما كنت اعددت من الكلام وغاب عن ذهني في تلك الساعة انني واقفة امام امبراطور البلاد ولم استفق من تلك الغيبوبة الا عندما سمعت الامبراطور يسألني . ولماذا تريدان مغادرتنا ايتها السيدة الجميلة ؟

فاجبته على الفور ( انني يا سيدي غير قادرة على صنع الملابس الضرورية للدور التي الينا في التياترو بهذه الاجرة التي اتناولها من سموكم ولهذا قد عولت على الذهاب حيث اتناول من المال ما يكفيني )

فضحك الامبراطور بمقتهما عند ما خاطبته بصاحب السمو اما انا فلم انتبه لغلطتي وهكذا ثارت على مخاطبته كذلك . فاصغى اليّ بزييد اللطف وشجعني ووعدني بتسوية ما علي من الديون وبان مديني لا يعودون الى اقلان راحتي بعد ذلك فلما



**The Little LEVER**

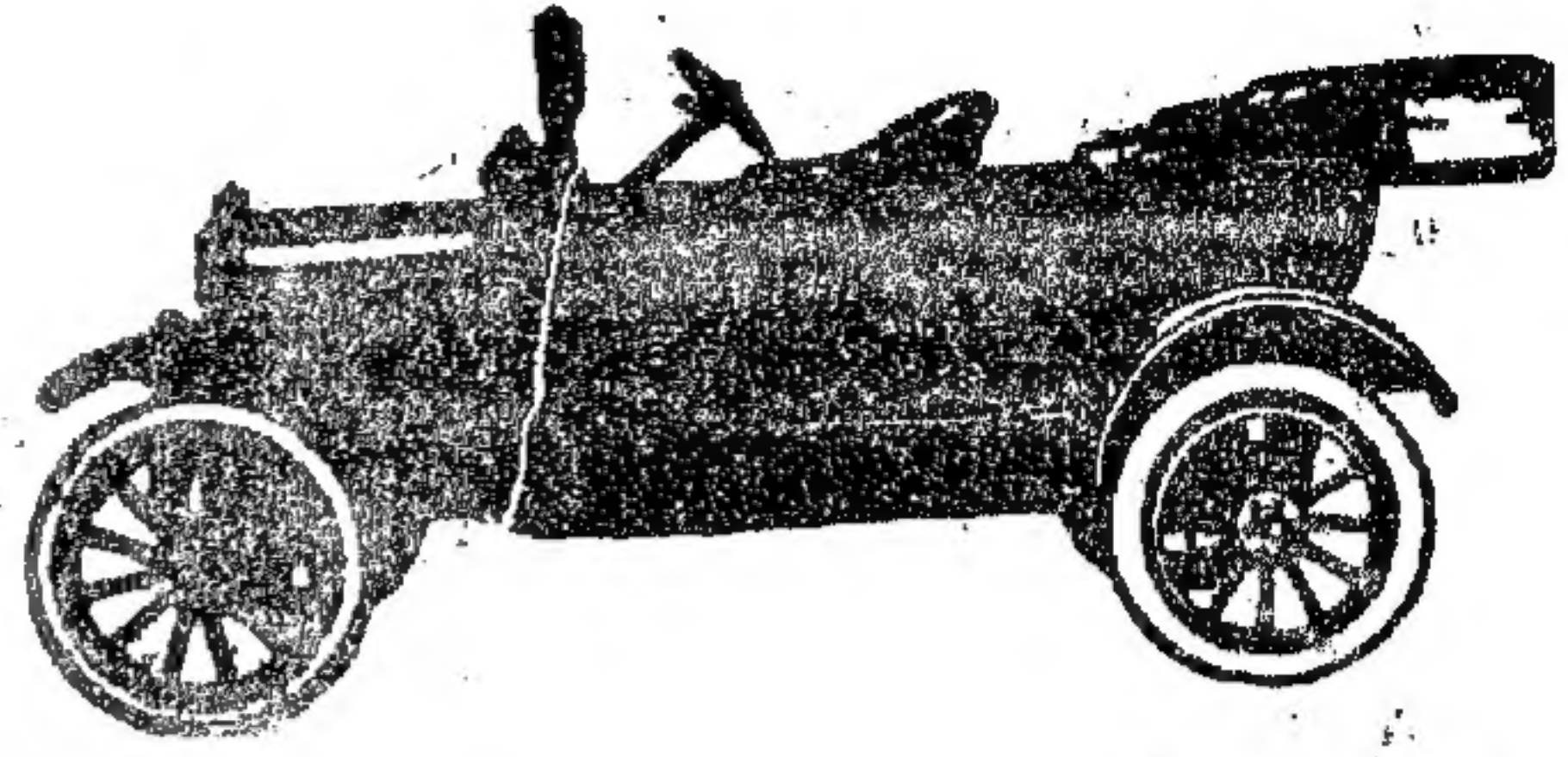
is "BOXED" in so that it will not break.

An exclusive Waterman Patent — (No 5790/15)

The lever in a Self-Filling Fountain Pen may be a source of weakness—AND annoyance—or one of its strongest points. In Waterman's Ideal Self-Filling Pen it is "BOXED" in. This Metal Box is stronger than the vulcanite it replaces. It enables the lever to operate smoothly, quickly and efficiently, and does not get jammed, break off or work loose.

**Waterman's Ideal Fountain Pen**

القلم المحبر واثرمن - في محل داود القرم واولاده



شارل القرم وشركاه

- علي الصور -

أكبر كاراج في الشرق

الطبيب

سامح فاخوري

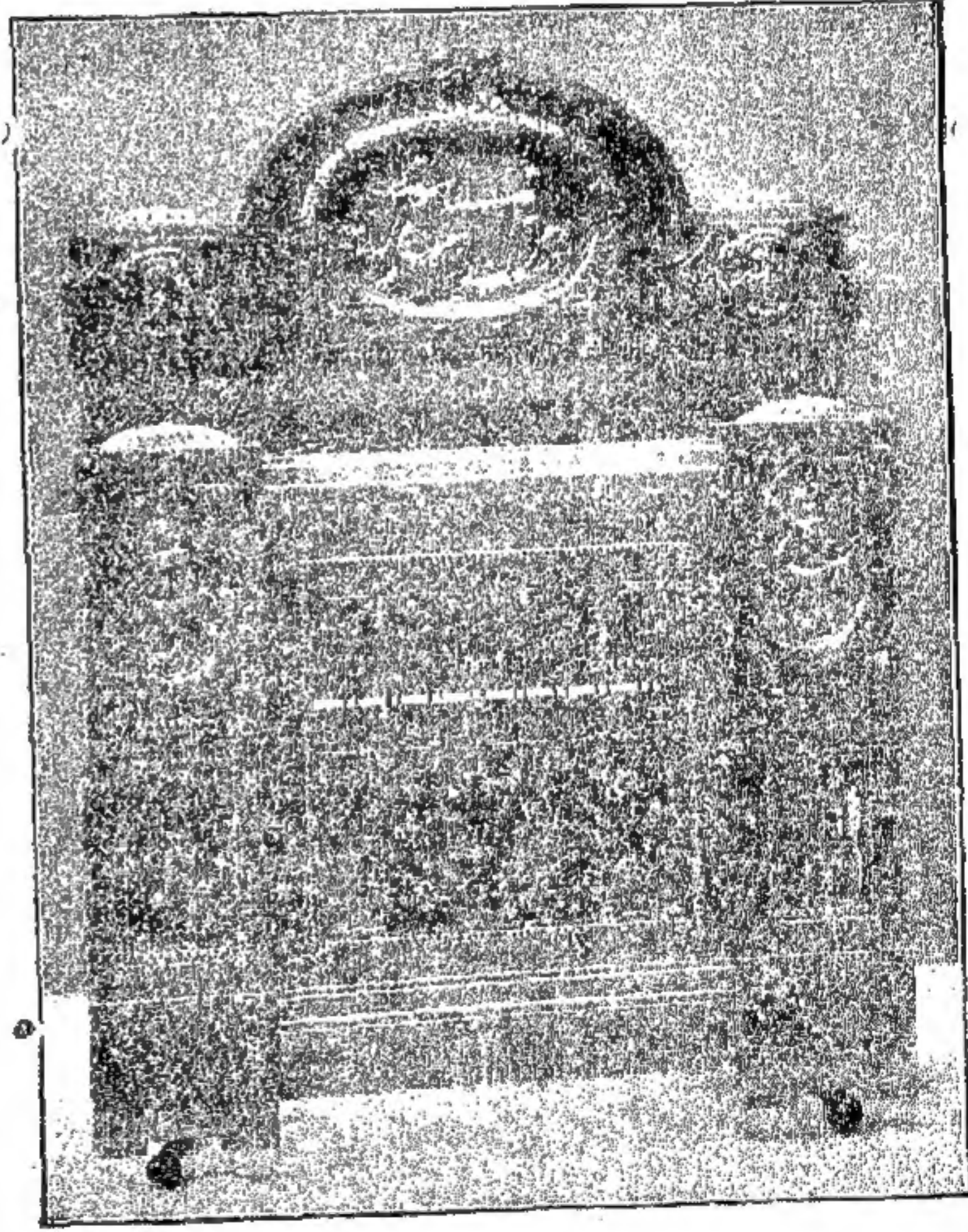
المتخصص الشهير بالامراض الجلدية والزهرية  
يداري الامراض المذكورة باحسن واحداث  
الطرق المستعملة في المستشفيات الكبرى في باريس  
والنقطة العسكرية الزمنية بالكهرباء « الالكتريك  
العيان المستعملة في المستش الساعة ١٢ ومن الساعة  
١٢ الى الساعة ٥ ما عدا الجمعة والاحد بعد الظهر محل  
العيادة في بوابة ادريس - بناية فنر

لطف الله ملكي واولاده

سوق الطويلة - بيروت

اشهر وازوق محلات البضائع الجديدة  
الفنية المستجابه حديثاً من عواصم اوروبا  
وخصوصاً من باريس  
...

بالرفاه والبنين ايها العروسنا



اجمل تخوت نحاس ردت الى لبنان سوريا  
تجدونها:

مع تخوت من فولاذ تخوت للوكنديات للمدارس للمستشفيات

- في محل متعهدي اكبر فبارك صناعية وزراعية كهربائية -

- الخواجات فارس غنطوس شر كاه -

بيروت تجاه الجمرك وكالة دمشقية

المطعم العربي

الاتقان والنظافة والاطعمة الشهية واشكال الاطعمة العربية لا تجدوها الا في المطعم العربي من لم يزر المطعم العربي فكأنه لم يأكل في بيروت

مطبعة طباره - بيروت

منشأ المسنول - ميشال زكور